



KARIERA BEZ BARIER

FORMULARZ OPISU INNOWACJI PEDAGOGICZNEJ

Tytuł innowacji pedagogicznej	Teatr od kulis
Wybrane przez szkołę umiejętności uczniów rozwijane w projekcie „Kariera bez barier”	Obraz samego siebie: Rozpoznawanie własnych zdolności. Uczniowie i uczennice wiedzą, co umieją, jakie mają zdolności; wiedzą, w jakich zawodach są one potrzebne. Rozumienie świata: umiejętności kognitywne. Uczniowie i uczennice umieją się uczyć i zapamiętywać różne rzeczy, rozumieją problemy, wypowiadają się i słuchają innych.
Szkoła	Szkoła Podstawowa nr 10 im. Marii Skłodowskiej-Curie w Zgierzu
Imię i nazwisko autora lub zespołu autorskiego	Aleksandra Staniewska
Czas trwania innowacji	II semestr roku szkolnego 2024/2025
Data sporządzenia opisu dobrej praktyki	30.09.2024

Informacje dotyczące innowacji (podkreślić właściwe)

Rodzaj innowacji pedagogicznej (właściwe podkreślić)	Osoby objęte działaniami (właściwe podkreślić)	Zajęcia edukacyjne objęte innowacją (właściwe podkreślić)
· programowa · <u>organizacyjna</u> · <u>metodyczna</u> · mieszana	· jeden oddział lub grupa uczniów · <u>więcej oddziałów</u> · wszystkie oddziały	· wybrane zajęcia edukacyjne · wszystkie zajęcia edukacyjne · <u>jeden przedmiot nauczania</u> · więcej przedmiotów nauczania



KARIERA BEZ BARIER

Opis innowacji	
Uzasadnienie potrzeby wprowadzenia innowacji pedagogicznej	Innowacja „Teatr od kulis” pozwoli uczniom na rozwijanie szeregu umiejętności potrzebnych na rynku pracy. Będzie ich uczyć rozpoznawania własnych możliwości, uzdolnień, także pracy zespołowej i wspólnego rozwiązywania problemów, wypowiadania się, dyskusowania i słuchania innych, dochodzenia do kompromisu. Pomoże rozwijać kreatywność. Dzięki niej uczniowie dowiedzą się, jak wygląda produkcja teatralna, jak skomplikowane jest to przedsięwzięcie i ile osób zaangażowanych jest w powstanie spektaklu. Dowiedzą się, jakie inne zawody, prócz aktora, są związane z teatrem. Innowacja pozwoli im pokonać nieśmiałość oraz zaprezentować przed szeroką publiką wynik swojej pracy.
Cele ogólne innowacji pedagogicznej	• rozwijanie umiejętności ukierunkowanych na rozwijanie rozumienia świata (umiejętności kognitywne), rozpoznawania własnych zdolności, ale także kreatywności, umiejętności organizacyjnych, gospodarowania czasem, pracy zespołowej, prezentacji wyników własnej pracy, umiejętności budowania relacji, asertywności, rozwiązywania konfliktów; • wzbogacanie zasobu wiedzy o teatrze; • rozwijanie twórczej ekspresji słownej, ruchowej, muzycznej; • rozwijanie umiejętności posługiwania się językiem literackim, konstruowania poprawnych wypowiedzi pod względem gramatycznym i fleksyjnym; • rozwijanie indywidualnych zdolności, zainteresowań oraz aktywności twórczej; • przełamywanie barier strachu i nieśmiałości podczas wystąpień na forum grupy i szerszej publiczności; • zintegrowanie zespołu, stworzenie atmosfery akceptacji i zaufania.
Na czym polega nowatorstwo innowacji pedagogicznej	Uczestnictwo w realizacji innowacji pozwoliło uczniom uczestniczyć w nieszablonowych zajęciach z języka polskiego; nabyć nową wiedzę oraz umiejętności – wykorzystali je w



KARIERA BEZ BARIER

	sposób praktyczny podczas produkcji spektaklu. Nie tylko szlifowali umiejętności aktorskie za pomocą metod dramowych, ale również poznali przedsiębiorstwo od innej strony – technicznej i marketingowej.
Spodziewane efekty innowacji pedagogicznej	Dla ucznia: • rozwój kompetencji kluczowych dla tranzykcji na rynek pracy: kreatywności, umiejętności organizacyjnych, gospodarowania czasem, dzielnosci w działaniu, podejmowania decyzji, pracy zespołowej, prezentacji wyników własnej pracy, asertywności, rozwiązywania problemów i konfliktów; • zapoznanie od strony praktycznej z zawodami związanymi z teatrem: aktor, scenarzysta, kostiumolog, scenograf, marketingowiec; • wzrost zainteresowania różnymi dziedzinami sztuki – teatrem, muzyką, plastyką; • uświadomienie wartości i korzyści wynikających z obcowania ze sztuką; • poznanie terminów i słownictwa związanego z teatrem i jego historią; • poprawne posługiwanie się językiem literackim przez uczniów; • aktywny udział wszystkich uczniów, pokonanie bariery strachu i nieśmiałości u dzieci wycofanych • zapewnienie rozwoju dzieciom uzdolnionym; • aktywne uczestnictwo w różnych formach kultury; • wykorzystywanie praktycznych umiejętności i wiedzy w życiu codziennym. Dla szkoły: • promocja szkoły; • poszerzenie oferty edukacyjnej; • wzbogacenie i utrwalenie wiedzy uczniów; • dostrzeganie indywidualnych potrzeb i problemów uczniów,



KARIERA BEZ BARIER

	• możliwość korelacji podstawy programowej z różnych przedmiotów (język polski, plastyka, muzyka); • nabycie umiejętności wśród uczniów do pokonywania własnych słabości, • uczeń potrafi wierzyć we własne możliwości. Stworzenie uczniom warunków do rozwoju uzdolnień i własnych umiejętności, • wdrożenie atrakcyjnych metod pracy. Dla nauczyciela: • wzbogacenie warsztatu pracy; • udoskonalenie narzędzi pracy; • przedstawienie nowych pomysłów na prowadzenie lekcji; • zbieranie nowych doświadczeń metodycznych i dzielenie się nimi; • rozwój osobisty; • satysfakcja z sukcesów uczniów; • pogłębianie własnych zainteresowań.
Opis innowacji pedagogicznej	Założeniem innowacji było nie tylko zainteresowanie sztuką, ale również rozwój kompetencji i umiejętności dla tranzykcji na rynek pracy. Projekt teatralny, w którym uczniowie samodzielnie produkują przedstawienie, to doskonała okazja do rozwijania umiejętności kreowania samego siebie, przede wszystkim do rozpoznawania własnych zdolności. Dzięki innowacji uczniowie nabyli umiejętności kognitywne; umieją się uczyć i zapamiętywać różne rzeczy (role w sztuce), rozumieją problem, uczą się wypowiadać i słuchać innych podczas pracy zespołowej. Prócz tego innowacja rozwinęła kreatywność, umiejętność organizacyjne, gospodarowanie czasem, dzielność w działaniu, podejmowanie decyzji, prezentację wyników własnej pracy. Innowacja pomogła również w szlifowaniu



KARIERA BEZ BARIER

	umiejętności budowania relacji, asertywności, rozwiązywania problemów i konfliktów. Uczniowie poznali zawody związane z teatrem, mogli sprawdzić się w roli nie tylko aktorów, ale również scenarzystów, kostiumologów, charakteryzatorów, scenografów, organizatorów wydarzeń, grafików, zawodów związanych z marketingiem oraz public relations. Biorący udział w innowacji podzielili się na grupy robocze: scenariuszowy, kostiumowy, rekwizytów i dekoracji, techniczny i marketingowy. Mieli okazję do zdobywania praktycznych umiejętności poprzez aktywne uczestnictwo w każdym etapie produkcji. Ważnym wymiarem podejmowanych działań innowacyjnych było wzbogacenie ucznia w takie wartości, jak: wrażliwość, wyobraźnię, aktywność, kreatywność i otwartość. Poprzez działanie dzieci uczyły się odpowiedzialności za pracę własną, jak również efekt pracy całego zespołu.
W jaki sposób uwzględniono w realizacji innowacji zróżnicowane potrzeby edukacyjne uczniów?	Uczniowie mogli zaangażować się w działania zespołu, który najbardziej pasował do ich uzdolnień, zainteresowań, preferencji. Każdy uczeń miał okazję wykazać się w dziedzinach, w których czuje się najbardziej komfortowo.
Sposoby ewaluacji innowacji pedagogicznej	Podczas realizacji innowacji „Teatr z klasą” na bieżąco prowadzona była stosowna dokumentacja, dzięki której dokonana zostanie ewaluacja podjętych działań. Po finalnym zadaniu, czyli zaprezentowania przed szerszą publicznością spektaklu, nastąpiła ewaluacja końcowa w celu zdiagnozowania poziomu efektywności zajęć oraz zaangażowania i zainteresowania uczniów prowadzonymi przez nauczyciela zajęciami. Ewaluacji podlegały: • stopień realizacji działań zaplanowanych w innowacji; • skuteczność metod i form w zdobywaniu wiedzy przez uczniów i kształtowaniu ich umiejętności i postaw; • stopień atrakcyjności i użyteczności dla uczestników. Narzędzia ewaluacji:



KARIERA BEZ BARIER

	● rozmowy z uczniami; ● obserwacja pracy i zaangażowania uczestników innowacji; ● analiza efektów pracy uczniów; ● ankieta skierowana do uczniów.
Finansowanie innowacji pedagogicznej	Nie dotyczy.
Refleksje nauczyciela po wdrożeniu innowacji pedagogicznej	W jakim stopniu innowacja pomogła kształcić kompetencje uczniów potrzebne na rynku pracy? Uczniowie zapoznali się z zawodami związanymi z produkcją teatralną, uświadomili sobie, że teatr to nie tylko praca aktora czy reżysera. Zostali podzieleni na zespoły według swoich umiejętności i preferencji, musieli nauczyć się współpracować, słuchać pomysłów kolegów i koleżanek, wdrażać je w życie, negocjować, zgadzać się na kompromisy – uczniowie szlifowali kompetencje miękkie. Poprzez wystawienie sztuki przed publicznością musieli nauczyć się pokonywać swoje lęki, nieśmiałość, bariery. Które elementy innowacji były szczególnie ważne dla rozwoju uczniów? Szczególnie ważna dla uczniów była praktyczna strona innowacji, w której samodzielnie musieli stworzyć scenariusz, scenografię, kostiumy, zadbać o techniczny aspekt spektaklu, prowadzić kampanię marketingową w social mediach. Istotna była również współpraca w grupie; zdarzało się, że uczniowie mieli odmienne pomysły, musieli się nawzajem słuchać i wypracować wspólny plan działania. Co i jak warto zmodyfikować? Innowacja była prowadzona w dwóch klasach siódmych – brało w niej udział ponad 30 osób, co generowało różnego rodzaju trudności – przede wszystkim organizacyjne.



KARIERA BEZ BARIER

	Uczniowie często nie potrafili zgrać się w czasie, by opracować swoje pomysły czy wykonać zadania. Warto zmodyfikować liczbę uczniów biorącą udział w podobnych przedsięwzięciach, skupić się na jednej klasie lub ograniczonej grupie uczniów.
--	--



Rzeczpospolita
Polska



Ministerstwo
Edukacji Narodowej

IBE



INSTYTUT
BADAŃ
EDUKACYJNYCH

Instytut Badań Edukacyjnych

Ul. Górczewska 8, 01-180 Warszawa
+48 22 241 71 00 | ibe@ibe.edu.pl |

www.ibe.edu.pl

NIP: 525-000-86-95