

**FORMULARZ OPISU DOBREJ PRAKTYKI DOTYCZĄCEJ
REALIZACJI PROJEKTU UCZNIOWSKIEGO**

Tytuł projektu	Sztuka bez granic
Szkoła	Szkołą Podstawowa im. Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku.
Imię i nazwisko autora lub zespołu autorskiego	Bogusława Górniak
Czas trwania realizacji projektu	4.11.2024-31.03.2025
Liczba uczniów	20
Wiek uczniów/klasa	Klasa VII
Data sporządzenia opisu dobrej praktyki	2.12.2024

OPIS PROJEKTU	
Cele projektu (z uwzględnieniem kształcenia wybranych kompetencji i umiejętności z <i>Modelu Kompetencji i Umiejętności dla trzyci latka na rynek pracy</i>)	KSZTAŁTOWANIE KOMPETENCJI ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW, ZARZĄDZANIA SOBĄ W CZASIE ORAZ PREZENTOWANIA WYNIKÓW SWOJEJ PRACY.
Cele szczegółowe projektu (np. dotyczące podstaw programowych)	1. Poznanie etapów procesu reżyserskiego. 2. Kształtowanie umiejętności budowy scenariusza. 3. Poznanie specyfiki pracy aktora i reżysera. 4. Kształtowanie umiejętności współpracy w grupie. 5. Kształtowanie poczucia współdziałania i współodpowiedzialności za sukces grupy.
Opis zadań uczniów w projekcie	Uczniowie rozpoczynają pracę w projekcie analizując dwa teksty literackie. Szukając motywów przewodnich, które łączą oba teksty, budują główną myśl i ideę spektaklu teatralnego. Podczas pracy w grupach tworzą scenografy, a później scenariusze do poszczególnych części tekstów literackich. Opracowują kolejno w grupach metody ekspresji scenicznej (pantomima, słowo, przedmiot, teatr cienia, muzyka) do poszczególnych scen. Podczas prób szlifują warsztat sceniczny i uczą się słuchania samych siebie, drogi kompromisu i współpracy. Kończącym efektem jest premiera spektaklu.



KARIERA BEZ BARIER

W jaki sposób uwzględniono potrzeby uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi?	Tworzenie wizualnych (rysunkowych) scenariuszy spektaklu sprzyja uczniom z trudnościami w czytaniu i pisaniu. Teatr jest doskonałą formą ekspresji własnych emocji, otwiera, uczy pokazywania uczuć, także tych negatywnych. Jest to metoda, która zmusza do podjęcia współpracy, rozumienia innych i akceptowania siebie nawzajem. Teatr wzmacnia poczucie własnej wartości, podnosi samoocenę, gdyż stwarza możliwość odkrywania swoich mocnych stron.
Nakłady finansowe niezbędne do realizacji projektu	2500 zł
Sposób prezentacji efektów pracy uczniów szerszej społeczności szkolnej (termin, sposób, liczba odbiorców, zadania uczniów w czasie prezentacji)	Marzec 2025. Spektakl pokazany zostanie na forum szkoły – liczba odbiorców – ok. 100 uczniów. Uczestnicy wezmą także udział w Przeglądzie Szkolnych Grup Teatralnych. Zadaniem uczniów podczas prezentacji będzie gra aktorska.
Refleksje Nauczyciela po realizacji projektu przez uczniów:	W jakim realizacji projektu pomogła uczniom kształcić kompetencje potrzebne na rynku pracy: Uczniowie kształtowali przede wszystkim kompetencje: rozwiązywania problemów – współpraca w grupie rodzi często rozbieżne zdania, a czasem nawet konflikty; zarządzanie sobą w czasie – uczniowie tworząc spektakl mieli ograniczenie czasowe, musieli przekazać wszystkie założenia spektaklu w czasie 10-12 minut; dodatkowo termin realizacji projektu uczy odpowiedzialności i wywiązywania się z powierzonych zadań w wyznaczonym czasie. Prezentowanie wyników własnej pracy sprzyja kształtowaniu umiejętności autoprezentacji. Które elementy realizacji projektu były szczególnie ważne dla rozwoju uczniów i dlaczego? Ekspresja emocji, budowanie scenariusza, dobór odpowiednich środków ekspresji. Co i jak warto zmodyfikować? Praca w mniejszych grupach.